

AMPLIFICATORE INTEGRATO GRANDINOTE A SOLO

Introduzione

Era la fine del 2003 quando uno dei recensori della nostra rivista scrisse una presentazione relativa alle elettroniche di questo marchio che si era da poco affacciato sul mercato con un sistema di amplificazione piuttosto originale; si trattava di un pre, il modello *Essenza* e due finali mono, i modelli *MSE 02*. L'attenzione del recensore venne catturata dai risultati sonici offerti da quelle insolite amplificazioni; ma perché insolite e quali i risultati? Presto detto: si stava ascoltando un suono tipicamente valvolare che veniva però fornito da un'elettronica a stato solido. I 60 watt in classe A erogati da ognuno dei finali pilotavano egregiamente anche i diffusori più difficili, oltre a quelli usati per la prova d'ascolto che erano una coppia di Eclipse, quelle con il tweeter di Heil. Unico vero neo di quelle elettroniche era l'alto costo necessario per entrarne in possesso; 18.000,00 euro per il tritico era una cifra realmente impegnativa. Dopo quasi due anni di lavoro e di elaborazioni tecniche e estetiche, l'ing. Magri della Grandinote presenta un amplificatore integrato molto interessante che è la sintesi dei precedenti modelli dal punto di vista sonico (l'impostazione musicale è la stessa), ma con una veste più accattivante e soprattutto ad un prezzo davvero invitante visti gli straordinari risultati forniti.

Considerazioni generali

Ho incontrato il progettista di questo integrato nella sala d'ascolto della redazione di Fedeltà del Suono prima di portare l'elettronica nel mio ambiente e collegarlo alla mia catena di riferimento. Dopo la solita chiacchierata relativa alla filosofia di progetto (è uno stato solido che lavora in classe A con la tecnologia *Magnetosolid* e che, grazie al sistema push-pull, eroga una potenza di 37 watt per canale, ha bassissima controeazione e adotta dei circuiti solitamente in uso negli amplificatori valvolari), abbiamo parlato della rinnovata, moderna estetica e dello sforzo progettuale attuato per creare un'elettronica in grado di fornire risultati sonici da prodotto Hi-End a fronte di un prezzo da prodotto di mid-class. Abbiamo poi collegato l'*A Solo* ad una ottima sorgente analogica tedesca, il giradischi Rossner & Sohn, dal costo di circa 8.500,00 euro e ad una coppia di diffusori **Pro Ac D38**. Tavolini e cavi di livello adeguato oltre, naturalmente, al trattamento acustico della sala ad opera dei **DAAD di Acustica Applicata**. Dopo un primo ascolto non ho potuto che fare i complimenti all'ing. Magri per i risultati raggiunti, riservandomi un giudizio più ponderato dopo aver ascoltato l'integrato in questione nel mio ambiente e con i miei componenti di riferimento. Prima di passare alla prova d'ascolto, due parole vanno spese riguardo la costruzione e ai componenti esterni utilizzati. L'apparecchio è molto robusto, pesa ben 37 Kg, ma non



è solo una tale massa a colpire l'utente è, soprattutto, la qualità dei materiali utilizzati, come le lamiere di grande spessore, le manopole tornite dal pieno, i buoni connettori posteriori per il collegamento e la bella finitura del pannello frontale.

L'inserimento in ambiente e il resto della catena d'ascolto

La sala d'ascolto dove ho effettuato la prova è di grandi dimensioni, senza trattamento acustico ma, nonostante questo, dignitosamente suonante grazie al largo uso di tappeti, tende, divani e vari mobili disposti in maniera da contrastare il formarsi di risonanze e riflessioni. Il primo anello della catena audio è costituito dalla mia sorgente digitale preferita, la **North Star (meccanica + convertitore Extremo)**, l'ultimo anello è, guarda caso, una coppia di casse acustiche come quelle adoperate in redazione, le **Pro Ac D38**. L'impianto è stato completamente cablatto con **cavi White Gold**.

Analisi d'ascolto

E' proprio un bel suono, uno di quelli che ti aspetti da elettroniche importanti e blasonate; è un suono che ti prende subito e con facilità e che, anche dopo lunghi ascolti, **non ti stanca mai**. Ascoltare con l'*A Solo* ti mette nella condizione di rilassata e piacevole armonia grazie alle sue particolari caratteristiche soniche fatte di emozioni ampliate, di **grande senso della naturalezza** ma, soprattutto, di una **spiccata dose di musicalità**. Questo integrato ha molti pregi, ma certamente quello di maggiore importanza è proprio relativo al senso di leggero e contemporaneamente denso fluire della musica. Il messaggio riprodotto viene trattato con estremo garbo, senza però che difetti di carattere e personalità. Queste due peculiarità si fondono egregiamente, portando ad un suono vivo, dinamico, trasparente, dalla grana fine, dalla bella ricostruzione scenica e, infine, dal **magnifico timbro**. Sembra di ascoltare un moderno valvolare, uno di quelli correttamente progettati, privo di sbrodolamenti in basso e di difficoltà nel pilotaggio di casse impegnative. Ha,

invece, tutti i vantaggi di uno stato solido con, in più, dimensioni contenute e ingombri ridotti. E' però un'elettronica che lavora in **classe A**, con tutti i pregi e i limiti che questa scelta comporta; da un lato questa tipologia circuitale regala quella magica sensazione di suono valvolare, dall'altro produce una discreta quantità di energia termica che, inevitabilmente, va dissipata sottoforma di calore. La timbrica vellutata è priva di asprezze ma piena di sfumature e dettagli sonori, con una gamma alta rifinita e precisa senza essere troppo sottolineata o abbagliante; la gamma media è ricca, rotonda, avvolgente e impregnata di emozionalità; la gamma bassa è profonda e potente senza la perdita del controllo e dell'articolazione. Ad una timbrica che è, soprattutto in gamma alta, del tipo descritto, fa seguito, una **trasparenza** eccellente, costituita da una straordinaria finezza di grana e da una riproduzione delle sfumature sonore da ampli di classe elevata. Insomma, per questi primi due parametri presi in esame ci troviamo di fronte ad una gran bella macchina, una di quelle che fa proprio piacere trovarsi in casa e che potrà accompagnare a lungo i percorsi degli audiofili senza la necessità di pensare ad un cambiamento. L'alto livello della trasparenza concorre a costruire una **bella scena acustica** grazie al senso di ariosità presente. La struttura è solida, con gli esecutori che si posizionano saldamente sul palco, guadagnando ampi spazi. Sia ascoltando dischi con grandi orchestre che incisioni di piccoli ensemble l'integrato in prova non ha avuto difficoltà a collocare con precisione gli artisti sul palcoscenico immaginario, fornendo credibilità alla struttura. Altro parametro molto ben riproposto è quello della **dinamica**. Il messaggio sonoro scorre libero e vivace, senza incertezze, con la macrodinamica che ha un ruolo portante, mentre la microdinamica permette alle piccole evoluzioni armoniche di districarsi con disinvoltura. Non vi sono impastamenti sonori o incertezze di alcun tipo, né quando viene richiesta una forte erogazione di potenza, e neppure quando il brano da riprodurre diventa particolarmente complicato a causa di situazioni polistrumentali o perchè carico di un grande contenuto energetico. Allora tutto bene per questo amplificatore? Diciamo che trovare difetti all'**A Solo** non è facile. Abbiamo già detto che scaldare un po', ma si sa, un ampli che offre i pregi della classe A ha, come contropartita, una certa dose di calore da dissipare. Ma, forse, l'unico neo potrebbe essere costituito dal fatto di essere un marchio ancora poco noto e privo del lignaggio commerciale dei mostri sacri dell'amplificazione mondiale con i quali, secondo me, va confrontato. Va però considerato che il costruttore sta crescendo, avrà una distribuzione nazionale solo su punti vendita di una certa rilevanza e una distribuzione estera che inizierà dalla Germania; sarà poi presente alle più importanti mostre del nostro settore, dal Top Audio al Milano Hi-End, da Sintonie al Roma Hi-End, in modo che gli appassionati possano conoscere il suono della tecnologia *Magnetosolid*.

Conclusioni

Tirare le conclusioni di un prodotto che va bene è piuttosto facile. Quando si è di fronte ad un suono corretto e naturale, che emoziona senza stancare, che ha nella musicalità il suo punto di forza, che riproduce magnificamente tutti i parametri audio più importanti e che, infine, presenta un suo carattere e una sua autorevolezza, cosa altro si può andare a guardare se non l'aspetto



L'ampio pannello posteriore dell'integrato permette di effettuare i necessari collegamenti con grande comodità.

commerciale del prodotto. Allora cerchiamo di collocarlo economicamente per poterlo confrontare con i concorrenti. L'**A Solo** costa 6.300,00 euro iva compresa, un prezzo che ritengo assolutamente congruo ai risultati forniti; anzi se questi risultati fossero offerti da un marchio importante costerebbero almeno il doppio, e state sicuri che non sto esagerando. L'aspetto estetico è particolare, piacevolmente diverso dal solito; è ben costruito e adotta componenti di qualità. Dunque, a questo punto la domanda è: cosa si può comprare con questa cifra che suoni in maniera comparabile? Non sarò io a fare nomi di confronto, ma i lettori più smaliziati e attenti, quelli più navigati, quelli a cui questa elettronica è indirizzata, sapranno certo trovare nei cataloghi o, senza bisogno di scomodare i listini delle ditte, semplicemente utilizzando la guida che in questo momento tengono in mano, potranno vedere quanti altri integrati con queste caratteristiche ci sono sul mercato. Io l'ho fatto e...

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tecnologia:	Magnetosolid
Potenza massima:	37 watt per canale su 8 ohm
Risposta in frequenza:	da 5 a 200 KHz
Distorsione:	0,005 %
Coeff. di smorzamento:	maggiore di 80 dB
Dimensioni (lxhxp):	27,0 x 36,4 x 42,0 cm
Peso:	37 Kg
Prezzo di listino con iva:	6.300,00 euro

Costruttore: **Grandinote** – Via Mangiarotti 20
27042 Bressana Bottarone (Pavia) - Tel: 348 67.01.291
E-mail: info@grandinote.it - Web: www.grandinote.it