

TRE TELAI DA GRANDI NOTE

a cura di Bruno Fazzini

Li ho ascoltati la prima volta durante la mostra milanese "solo audio" (Milano Hi-End) di quest'anno e ne sono rimasto colpito; ecco perché ora voglio presentare questo prodotto ancora poco conosciuto ma che ritengo particolarmente ben suonante.

La Grandinote è una piccola ma dinamica ditta guidata dal giovane ing. Magri, progettista di interessanti elettroniche. Ho avuto il piacere di ospitare il costruttore nella sala d'ascolto di *FdS* e di collegare le

sue realizzazioni ai nostri componenti di riferimento. Dunque, vediamo nel dettaglio di cosa si tratta. Sono elettroniche a stato solido, costituite da un pre denominato *Essenza* e due finali mono, gli *MsE 02*. In questa sede non entrerà nel merito della tecnica, per ora posso dire solo che a livello elettronico si fa uso di una circuitazione denominata *Magnetosolid Technology*, che deriva da componenti a stato solido inseriti in circuitazioni simili a quelle di ampli valvolari e dotate di sofisticati dispositivi ferromagnetici. I finali sono a mosfet e lavorano in classe A, erogando 60 watt per canale. La costruzione è particolarmente curata e denota una realizzazione a "tiratura limitata" e non certo di tipo industriale; questo comporta una finitura di alto artigianato, come quei prodotti esclusivi e un po' unici che è bello avere in casa. Le forme sono decisamente in controtendenza o, se preferite, ripropongono il fascino di oggetti un po' retrò. Tutti e tre i pezzi sono di forma quasi cubica. La struttura metallica che contiene la parte elettronica è irrobustita e impreziosita sul frontale da una elegante cornice lignea. Il peso è rilevante, denotando una certa solidità costruttiva. Per ora non è dato sapere di più sulla circuitazione o riguardo particolari caratteristiche; mi è però stato confermato che a breve, probabilmente in corso d'opera di futura prova d'ascolto approfondita, verranno fornite le informazioni tecniche necessarie a capire approfonditamente questi oggetti e poterne così entrare in sintonia.

Una considerazione particolare la merita il prezzo d'acquisto che, data la fascia di appartenenza, 18 mila euro per i tre pezzi, pone gli apparecchi in oggetto non solo nella zona dei prodotti Hi-End, ma tra quelli piuttosto esclusivi. Ciò, però, avviene sen-

za avere ancora il blasone di marchio affermato. Allora, a quale tipo di utente si rivolge questo prodotto? Questa la domanda che ho rivolto all'ing. Magri. La risposta è stata che, proprio in forza dell'assenza del marchio famoso ci si è voluti differenziare



e distinguere, puntando sul progetto innovativo, sulla massima qualità assoluta della realizzazione, sui risultati raggiunti e sulla disponibilità all'assistenza diretta "ad personam" al cliente. Riguardo quest'ultimo aspetto, la Grandinote offre gratuitamente, oltre alle prove nella propria sede, anche confronti con altri sistemi di amplificazione presso la sala d'ascolto degli interessati.

Perché sono stato così colpito dal suono di queste elettroniche? È semplice, perché hanno il suono di eccellenti amplificatori

valvolari senza soffrirne i limiti. Queste amplificazioni a mosfet suonano con una fluidità di emissione, una grazia e, al tempo stesso, con un'autorevolezza notevole. Sono solo 60 watt per canale? Ma vi assicuro che, nell'ambiente della prova e con i diffusori utilizzati che hanno una sensibilità intorno agli 88 dB, non c'è stata la minima difficoltà di pilotaggio, probabilmente grazie alla sezione di alimentazione particolarmente curata. L'impostazione sonica ricorda quella di un tipico ampli a valvole: bellissime medie, piuttosto proiettate in avanti, calde, dal grande fascino e dalla straordinaria musicalità. La parte alta dello spettro è raffinatissima e setosa, proprio come nelle migliori realizzazioni a tubi degli ultimi anni. La parte bassa risulta calda e avvolgente, ricca e rotonda, ambrata e potente. Ma, e qui viene il bello, il controllo, la velocità e la dinamica dei bassi sono quelli dello stato solido migliore; come pure la trasparenza, l'ariosità e l'apertura in gamma alta. E non pensate che quelle descritte siano cosette da poco. Il suono ha, dunque, connotati di imperiosità, contornato da un senso di generale musicalità tipica degli amplificatori valvolari moderni e non certo "old style". La dinamica risulta perciò snella e ben articolata, vivace senza essere intralciata nel suo dispiegarsi da fastidiosi impastamenti dei bassi o da sgradevoli indurimenti degli alti, situazioni queste che farebbero perdere concentrazione traghettando chi ascolta verso una certa fatica d'ascolto.

Siamo dunque in presenza di amplificazioni particolarmente interessanti; piacevolissime e immediatamente accattivanti nell'impostazione timbrica tipicamente valvolare, ma moderne nei risultati raggiunti riguardo la dinamica, il controllo e la velocità di emissione. Il prezzo d'acquisto è alto, altissimo direi, 18.000 euro. È questo l'unico problema che potrebbero incontrare sul mercato i prodotti Grandinote, poiché, dal punto di vista dei risultati sonori, sono stati una più che positiva sorpresa.

Per informazioni: **Grandinote** dell'ing. Max Magri - Tel. 348 67.01.291
Distributore: **Montagna Audio** - Via Corridoni 19 - 27058 Voghera (PV) - Tel. e Fax 0383 41.432
e-mail: montagna@voghera.it - web: www.montagna.voghera.it