

GRANDINOTE - DP TRADE

4 FEBBRAIO 2006 Una giornata meravigliosa

Mai un impianto è stato tanto facile da comporre e tanto prodigo di buoni risultati. Grandissima sinergia e immediata messa a punto per lasciare posto solo all'ascolto, piuttosto convulso, data l'eccitazione, di quanta più musica possibile e, soprattutto mai si sono rivelati insieme tanti campioni assoluti di categoria (ed oltre). Una All Star band di livello commovente ed eccitante. Commovente perché abbiamo ascoltato dimenticandoci dell'impianto, della sala d'ascolto, del pranzo e (quasi) della cena. Un'esperienza che riconcilia con la passione musicale e con la passione per gli strumenti atti a rendere appagante e credibile l'ascolto della musica riprodotta. Il giorno 4 febbraio 2006 abbiamo avuto il piacere di presentare al pubblico un impianto davvero particolare. Grandissimo suono in sala d'ascolto! Diffusori Kharma Ceramique 3.2 e ampli integrato Grandinote A Solo coadiuvati dall'eccelso lettore di CD Musical Fidelity A 308. Cavi Shunyata a go-gò. I Kharma sono i diffusori che attualmente allietano le mie serate essendo in prova nel mio impianto personale. Dopo averli ascoltati nella nostra sala redazionale sono stati immediatamente imballati per essere trasportati nella tana del lupo. Un sistema di altoparlanti eccezionale sotto tutti i punti di vista: raffinatezza, ricostruzione scenica, accuratezza armonica e tonale, pathos evocativo. Il grado di coinvolgimento che è capace di offrire me lo fa annoverare d'ufficio tra i migliori cinque sistemi mai ascoltati nel mio impianto. Ne ripareremo tra breve, intanto segnatevi questo nome che siamo nell'olimpo assoluto dei diffusori. L'ampli Grandinote si candida per il ruolo di protagonista assoluto dei salotti High End italiani (ma gli auguriamo fama planetaria) dei prossimi anni. Suona con il nitore e la dolcezza delle grandissime amplificazioni a stato solido con il solo, risibile, "handicap" della ridotta potenza. Tutto il resto è a livelli elevatissimi: dinamica da vendere (potrebbe mostrare il fianco solo con diffusori un po'



Il front End dell'evento.

poco efficienti o in saloni delle feste), raffinatezza da valvolare di bassa potenza, ricostruzione spaziale e profondità ai massimi livelli ascoltabili oggi, correttezza tonale e contenuto armonico allo stato dell'arte. Davvero, un nuovo riferimento nella sua categoria di prezzo e, non credereste quanto, ben oltre.

Si è scritto spesso che alcuni prodotti potevano creare problemi ad altri oggetti di fasce di prezzo anche doppie o triple, beh, io non so se fosse vero per tutti quei prodotti (ne ho provati a vagoni ma mica tutti!), vi posso garantire però, mettendoci la faccia che trovate a pagina tre di tutti i numeri di Fedeltà del Suono, che questo integrato può letteralmente fare innamorare al primo ascolto e può non solo essere un'alternativa a blasonatissimi apparecchi integrati o meno, ma è sicuramente un apparecchio definitivo per chi non bada al nome famoso (ma lo diventerà famoso, vedrete che lo diventerà) e vuole semplicemente, ascoltare dannatamente bene tanta musica. Per niente affaticante, dolce ma auto-

revole, forte ma delicato, mai in crisi con nessun genere musicale, anzi eccelle proprio con i programmi pieni di strumenti e di variazioni timbriche e dinamiche, eccelle proprio laddove altri prodotti mostrano la corda. Potrei dire che gode quasi nel dipanare intricati tessuti armonici con liquidità e facilità di esposizione che incantano come un giovane, talentuoso musicista. Andate ad ascoltarlo, poi fatemi sapere se ci sento ancora o se fossi in preda alla stessa allucinazione collettiva di tutti i convenuti. Per il lettore Musical Fidelity le parole da spendere non possono essere altro che di grande elogio ed ammirazione. Mi dicono che non sia più in produzione, noi abbiamo provato quello che al momento lo sostituisce in catalogo, cioè il CD A5 Limited Edition nelle Guide di Fedeltà dedicate alle Sorgenti Digitali che sono appena giunte in edicola. Questo marchio che dal sottoscritto, devo ammetterlo, è sempre stato poco frequentato, ha davvero in catalogo delle macchine che possono e debbono essere considerate dei Best Buy. Certo, costa (costava) un bel po' (4.400 Euro hanno la coda lunga), ma è una di quelle macchine che fanno la differenza nell'impianto in cui sono inserite. Sempre. Suona con un'autorevolezza, un controllo, una potenza in basso ed una raffinatezza in gamma media ed alta da farmelo porre molto in alto nella graduatoria mentale che mi sto facendo in questi ultimi tempi di frequentissimi ascolti di macchine digitali... Costruzione senza risparmio, pesantezza da primato (la mia tendinite scapolo-omerale urla ancora giustizia), grandissimo valore sonico.

Una macchina così, acquistata oggi, è per sempre. Anche se uscisse chissà quale altro stramaledetto formato.

In conclusione, una giornata dedicata, completamente, alla musica.

Una giornata meravigliosa.



TEKTRON ITALIA

VALVOLE D'EPOCA PER ALTA FEDELTA'
AMPLIFICATORI VALVOLARI
PROGETTAZIONE ELETTRONICA
STRUMENTI DI MISURA PROFESSIONALI
RADIO D'EPOCA
ASSISTENZA TECNICA

TEKTRON ITALIA Tel./Fax: 178 24 16 106
E-MAIL: info@tektron-italia.com WEB: www.tektron-italia.com



Lo stupefacente diffusore olandese Kharma Ceramique 3.2.



Un'autentica sorpresa l'italianissimo amplificatore integrato Grandnote A Solo.

DN AUDIO
SYSTEMS FOR NATURAL MUSIC

Vi convertirete



È nato un nuovo riferimento
nella ricerca della perfezione
per la riproduzione del suono
ai massimi livelli possibili

emm Labs CDS + DCC2 Oltre Il Digitale

www.dnaudio.it

DISTRIBUTORE
ESCLUSIVO

emmLabs

LAMM INDUSTRIES

Strada delle Fontane, 9 - 10082 Courgnè (TO) - Italy - tel. e fax 0124 657533 - Cell. 334 9347715 - info@dnaudio.it