

MOLTO BELLO*

Jeg digger viner, mat, sportsbiler, musikk og høyttalere fra Italia. Nå må jeg legge til denne platespillerforsterkeren fra Grandinote også.

Tekst og foto: Roy Ervin Solstad

Grandinote er et lite italiensk selskap som har spesialisert seg på å lage transistorforsterkere med de lydmessig beste egenskapene fra rørforsterkere. Teknikken de benytter kalles magnetosolid, og er kort fortalt et klasse A-kretsløp uten feedback og et single-ended transistor-kretsløp med utgangstrafo. Det er ingen kondensatorer i signalveien, kun direktekobling.

Denne teknikken er benyttet i alle forsterkerne Grandinote lager, dog finnes det også en Magnetosolid VHP-teknologi (Very high performance) for de aller beste produktene til italienerne.

Platespillerforsterker

For de som ikke har hoppet på vinylbølgen som har skyllet over verden de siste fem-ti årene, og heller ikke er gamle nok til å ha hatt platespiller før cd-platene overtok verdensherredømme, er det kanskje greit med en liten forklaring. En platespiller sine signaler er langt svakere enn de som kommer fra alle andre signalkilder, slik som for eksempel digital-til-analog-konvertere og cd-spillere. Dermed trenger platespillere ekstra forsterkning, og det er dette som gjøres i riaa-trinnet. Mange

forsterkere har etter hvert fått dette innebygget, men langt fra alle. Da må man enten ha en platespiller med riaa-trinn innebygget eller kjøpe en separat boks. Det får du fra noen hundrelapper til flere hundre tusen kroner. Hvor kraftig forsterkningen må være, avhenger av hva slags pickup du har på platespilleren. MM som er en forkortelse for moving magnet, har kraftigere utgangssignal enn MC (moving coil), slik at det er sistnevnte som trenger mest ekstrahjelp.

Celio

Grandinote lager bare en platespilleforsterker eller riaa-trinn (eller bare riaa) som det ofte også kalles. Det er en ganske spesiell sak, for denne avlange boksen fungerer som en fullverdig platespillerforsterker om du kan bruke ubalanserte kabler med rca-tilkoblinger både fra platespilleren og videre til forsterkeren. Derimot kan du også kjøpe en identisk Celio og kjøre de to som rene dual mono platespillerforsterkere. Da med balanserte xlr-kabler både inn og ut. Da får du med andre ord en egen platespillerforsterker for høyre kanal og en for venstre. Det er så langt fra kvasibalanserte løsninger som det er mulig å komme.

Grandinote kaller platespillerforsterkeren sin for en tottrinns forsterker. Det betyr at det kun er to innstillinger for forsterkerkning. Enten 45 eller 66 desibel for henholdsvis moving magnet- og moving coil-pickuper. Impedanseinnstillinger må derimot bestilles fra importøren, med mindre du klarer deg med 47kOhm som de fleste MM-pickupene bruker. Andre motstander leveres som dedikerte rca-plugger som settes i de ledige rca-kontaktene på baksiden merket ADT (adjustment). Dette gjøres uansett om du bruker Celio i ubalansert stereoversjon eller som balanserte monoforsterkere. Fordelen er at du kan bestille nøyaktig den motstanden





pickupen din skal ha, slik at man slipper å forholde seg til valg innenfor såkalte standardverdier for mostander. Ulempen er at individuell justering litt utenfor det anbefalte blir langt mer plundrete, siden man da må bestille flere ulike motstander-plugger. Det samme vil være tilfelle om man har lyst til å prøve en annen pickup på platespilleren sin.

Utover det er tilkobling og bruk av Celio meget enkelt, og man kan også velge om man skal jordingskoble tonearmskabelen til signaljording eller chassisjording. Det gir større fleksibilitet for å finne den tilkoblingen som gir minst brum.

Lyden

Testeksemplaret ble levert med 100 Ohms motstanderplugger, og det fungerte veldig bra på Lyra Etna-pickupen jeg benyttet i testperioden. Siden mitt eget riaa-trinn (Avid Pulsare) er oppgradert til å yte lydmessig identisk med Avid sin nyeste toppriaa Pulsare II til 52.000 kroner, var det i hvert fall prismessig ingen grunn til at det skulle være stor forskjell til den 55.000 kroner dyre Celio-platespillerforsterkeren.

Det var det heller ikke, men den smale og dype boksen fra Italia opplevdes likevel litt bedre på de fleste områder lydmessig, dog ikke bruksmessig, da Avid har alle justeringer på brytere på fronten.

For det første er lydbildet ørlite bredere og dypere med Celio, og separasjonen mellom ulike instrumenter var også litt bedre. Store forskjeller var det ikke, og jeg tror jeg hadde fått store problemer å skille de om jeg ikke kunne bytte raskt tilbake mellom de to. Klangbalansen var nemlig så å si identisk. Begge må kunne kalles utpreget nøytrale, men med bra dynamikk og pondus nedover. Derimot var Celio sin bass en tanke bedre defnert. Det framkom på den dype bassen på The Man in the Long Black Coat fra Bob Dylans Oh Mercy-plate. Der ble Avid sin bass bitelitt mer endimensjonal enn Celio.

VI LIKER:

- Stort og presist lydbilde
- Glimrende bass
- Kan bygges ut til dual mono

VI LIKER IKKE:

- Ikke balanserte innganger i stereoversjonen
- Tungvinn justering av pickupmotstand

STEREO+ MENER: En lydmessig fantastisk platespillerforsterker.

Oppover i diskanten var det litt mer luftig, men jeg kunne ikke høre flere detaljer i toppen enn jeg var vant til fra før. Her er begge meget bra.

Dynamikken var også identisk mellom de to. Rytmask musikk som Daft Punk sin Random Access Memories har et voldsomt driv, og Celio er som Avid med på leken. Det skjer med full kontroll over begivenhetene.

Konklusjon

Grandinote er en lydmessig strålende platespillerforsterker som gir en utrolig luftig og storslått gjengivelse av musikken. Hvis du ikke bytter pickupen til stadighet, bør Celio høyt på sjekklista om du er i markedet for et slikt produkt.

Hadde jeg ikke vært hifi-journalist som tester stadig nye produkter, hadde Grandinote-riaatrinnet blitt stående. Denne spiller nemlig utrolig vakkert, eller molto bello som de sier i støvlelandet.

Grandinote Celio

PRIS: Kr. 55.000,-
 IMPORTØR: Moiz Audio
 LINK: www.moiz.no